

Reprise le 22 août

La DCSI traque une cellule terroriste.
L'enquête s'enlise. La menace grandit.



« Prodigieux. Un conteur
fabuleux » *L'œil d'Olivier*

« Sept comédiens remarquables
dans la chaleur brûlante
de l'action » *L'Humanité*

« Un thriller policier qui tient en haleine
jusqu'à la dernière seconde » *Le Figaro*

« Captivant et haletant »
Froggy's delight

« Une histoire palpitante »
Cult.news

DES OMBRES ET DES ARMES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **YANN REUZEAU**

CHARIF ETHAN AL RAMLAT AURELIE CUVELIER FAVIER ROMAIN JULLIAND MATĚJ HOFMANN
MELKI IZZOUZI LOÏC RISSER SOPHIE VONLANTHEN ASSISTANTE CLARA LEDUC - LUMIÈRES ELSA REVOL - DÉCORS GOURY

7, rue Véron 75018 Paris
M^o Abbesses ou Blanche

Manufacture
des **Abbesses**
Théâtre contemporain

Réervations 01 42 33 42 03
manufacturedesabbesses.com

A partir du 22 août 2024

Les vendredis, samedis 21h, les dimanches à 17h

Générales presse le jeudi 22 et 29 août.

Tarif plein : 26€. Tarifs réduits : 20€, 16€, 12€.

Réervations au 01 42 33 42 03 ou www.manufacturedesabbesses.com

Texte et mise en scène Yann Reuzeau

Avec Charif Ethan Al Ramlat, Aurélie Cuvelier Favier, Matěj Hofmann,
Romain Julliard, Melki Izzouzi, Loïc Risser, Sophie Vonlanthen.

Assistante Clara Leduc / Lumières Elsa Revol / Scénographie Goury

Contact presse : Sophie Vonlanthen / 06 64 95 78 26 / sophie@manufacturedesabbesses.com

Résumé :

Lors d'une opération chaotique, un groupe de la DGSI parvient à éviter un nouvel attentat. Mais l'un des djihadistes prend la fuite et les policiers se déchirent alors sur la stratégie à suivre pour le retrouver.

Pour Niels, la clé est Abdel, un revenant (un jeune parti en Syrie et revenu en France) menant désormais une vie paisible. Niels en est certain, Abdel ment et se prépare à passer à l'action. Cela vire bientôt à l'obsession, accentuant les lignes de fractures avec les autres policiers.

Parallèlement, la menace d'une action d'extrême droite semble grandir inexorablement.

Note d'intention :

Depuis plusieurs années, la France livre une guerre contre le terrorisme islamiste. Cette guerre façonne notre société, provoque traumatismes, débats, lois. Elle est ancrée durablement dans notre quotidien, et il semble donc fondamental que les artistes réfléchissent à ce conflit, l'investissent, le questionnent autant que possible.

Des Ombres et des armes raconte une des batailles de cette guerre. Le projet est né au détour d'un article détaillant la mise en échec d'un attentat d'envergure. A la question d'un journaliste sur l'éventuel fierté ressentie, un agent parlait plutôt de soulagement, et insistait surtout la culpabilité sourde qu'il ressentait en cas d'échec.

Cette guerre-là est en effet, inéluctablement, fait d'échecs. Et si certains policiers parviennent forcément à prendre une distance salvatrice, à trouver un équilibre entre l'émotion et leur travail, il est illusoire de penser que tous y parviendront.

La pièce explore ce combat intérieur à travers les personnages de Katia et Niels, deux policiers confrontés à la possibilité très prégnante d'un échec. Deux destins qui s'éloignent inexorablement au fur et à mesure que Niels s'affranchit des règles, de la morale, de tout ce qui peut l'empêcher d'atteindre son but.

Le second axe majeur est celui des suspects. On voit très peu les vrais terroristes dans *Des Ombres et des armes*. C'est un choix. Ceux qui passent à l'acte ont tellement perdu toute humanité que je les trouve peu intéressants à raconter. Au contraire, les deux suspects Sofiane et Abdel ont des trajectoires que je trouve passionnantes.

Un temps tenté par le djihadisme à la sortie de l'adolescence, les deux hommes s'en sont vite détournés. Mais le retour à la vie normale est complexe. Que leurs anciens compagnons d'armes ne les lâchent pas si facilement ou que les policiers fassent peser sur eux un soupçon perpétuel, la vie de ses « revenants », comme sont appelés ceux qui ont été en Syrie, est difficile.

Des Ombres et des armes, enfin, raconte un monde, traversé par ces questions, où chaque personnage est forcé de se positionner en fonction de ces problématiques. Il y a Nourr, le troisième flic, bousculé entre sa fonction de flic et sa culture d'origine, troublé par sa proximité avec les suspects qu'il infiltre, autant qu'en porte-à-faux avec certains de ses collègues flirtant avec un racisme ordinaire. Clem, sa copine qui aimerait s'affranchir totalement de toutes ces questions, vivre une vie insouciant. Gabriel, dévoré par la culpabilité du survivant. Théo et Lucien, les néo-fascistes se sentant un devoir de répondre aux attentats. Nina, terrorisée par la possibilité même de ce monde.

L'auteur :

Yann Reuzeau signe sa première pièce comme auteur/metteur en scène en 2000 : **La Secte**, un drame sur la foi et la sexualité. En 2006, **Débutantes** (qui explore les nouvelles formes de prostitution) fait l'ouverture de La Manufacture des Abbesses. Puis il signe en 2008 **Monsieur le Président**, une comédie sur le pouvoir, et en 2009 **Puissants & Miséreux**, un diptyque sur la place de l'argent dans notre société.

En 2011, il crée à la Manufacture **Chute d'une nation**, une série théâtrale « épique et politique » qu'il reprend en 2015 au Théâtre du Soleil à l'invitation d'Ariane Mnouchkine. En parallèle de l'exploitation fleuve de **Chute d'une Nation**, il a créé en 2014 **Mécanique Instable**, une épopée de la vie d'une entreprise se transformant en SCOP, qui jouera plus de 150 fois à Paris et en tournée. En 2017, il crée **Criminel**, inspiré de l'affaire Jacqueline Sauvage, joué à Paris et au festival d'Avignon 2018 et 2019. En 2019, viennent **Les Témoins**, suite de **Chute d'une nation**, qui parle de la liberté de la presse, qui sera joué plus de 200 fois, à Paris, Avignon et en tournée. En 2021, il réalise son premier court-métrage, **La Traque**. En 2022, il crée de **De l'Ambition**, une drame sur l'adolescence.

Publications chez ACTES SUD-PAPIERS :

Criminel (2017), De l'Ambition (2015), Chute d'une Nation (2015), La Secte / Les Débutantes (2013)

PRIX :

Mécanique Instable Bourse écriture SACD-Beaumarchais et Bourse écriture CNL (2013) Prix Charles Oulmont 2014 / Nommé au Prix Beaumarchais- Le Figaro du Meilleur auteur 2014
Chute d'une Nation Prix Beaumarchais- Le Figaro du Meilleur auteur 2012

Les acteurs :

Charif-Ethan AL RAMLAT (Sofiane, Abdel...)

Né d'un père Syrien et d'une mère Française, Charif-Ethan part en 2017 vivre un an en Floride, où il se forme à la comédie musicale en rejoignant plusieurs productions (*West Side Story*, *Into the Woods*...). Il participe au prestigieux concours de l'International Thespian Society et reçoit la plus haute note, le *Superior*. Après son retour en France, il se forme pendant deux ans dans le département Acting in English du Cours Florent, puis rejoint La Volia en 2022.

Au théâtre, on a pu le voir débutant le rôle de Mallory dans la pièce originale *Hart* de Cameron Oliver Prince, sélectionné pour le Edinburgh Festival Fringe en Écosse.



Aurélié CUVÉLIER FAVIER (Soraya, Clem, Nina...)

Depuis 2012, elle joue dans diverses pièces de théâtre notamment *Grand-Peur et Misère du IIIème Reich* de Brecht, *Cet enfant* de Pommerat, *L'illusion Comique* de Corneille, *Le Malade imaginaire* de Molière, *Huit femmes* de Robert Thomas, *Electronic City* de Falk Richter, *Britannicus* de Racine, *Occident* de Rémi de Vos, *Diagonale(s)* de Virgile Daudet et bien d'autres. Elle travaille avec divers metteur.e.s en scène, notamment Yola Her, Guillaume Viry, François Rancillac et Laurent Domingos. En 2024, on pourra la retrouver dans *Camille ou la ronde des peurs* de Séverine Jacquet, dans *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et dans *Phèdre* de Racine.



Matěj HOFMANN (le Chef, Bourramane, Lucien, l'imam)

Formé à l'ESAD (École Supérieure d'Art Dramatique de Paris), il entre ensuite à la Comédie-Française en tant qu'élève-comédien et travaille sous la direction notamment d'Alain Françon, de Muriel Mayette, de Jean-Pierre Vincent ou de Jérôme Deschamps. Fort de cette expérience il multiplie depuis les collaborations artistiques auprès de nombreux metteur.e.s en scène de théâtre notamment Coraline Cauchi, Marc Paquien, Marie-Ève Signeyrole, Hélène Soulié ou Galin Stoev.

Il tourne au cinéma sous la direction d'Arnaud Desplechin, Vincent Macaigne, Stéphane Brizé ou Benoît Boussard. Il est le cofondateur du collectif TDM au sein duquel il œuvre en tant qu'acteur, metteur en scène, auteur et traducteur.



Melki IZZOUZI (Nourr)

Ancien chimiste, Melki Izzouzi fait ses premiers pas au théâtre en au Conservatoire de Dunkerque sous la tutelle de Benoît Lepeck, et entame en 2017 une formation CEPI d'art dramatique au Conservatoire de Lille. Artiste pluridisciplinaire, il joue à partir de 2021 dans *Mademoiselle Julie* de Strindberg et *Le Passage* d'Angéline Mairesse, dans plusieurs comédies musicales dont *West Side Story* à l'Opéra National du Rhin, ou



Better Together mis en scène par Big Drama, et en tant qu'artiste de chœur dans plusieurs opéras. Il rejoindra le collectif LaFormule en 2022 pour faire du Théâtre Forum sur le harcèlement moral et sexiste au travail auprès du barreau des Hauts-de-Seine. Il travaille avec divers metteurs en scène, dont Jean-Marc Chotteau, Marcus Borja, Angéline Mairesse et Emily Ferrando. On pourra le retrouver en 2024 dans **Domage** mis en scène par Emily Ferrando, adapté de la pièce de John Ford.

Romain JULLIAND (Gabriel, Théo...)

Après le bac Romain quitte la Savoie et le ski de haut niveau pour se former en tant que comédien à l'Acting Studio Lyon, sous la direction de Joëlle Sevilla. Il fera ses premiers pas dans les **Fourberies de Scapin** sous la direction de cette dernière. En parallèle, il fera ses débuts à l'image dans plusieurs séries comme **Nudes**, **Flashback** encore **Validé** (saison 3). Dernièrement, il joue **Bal Trap** de Xavier Durringer à Lyon puis au festival d'Avignon 2024.



Loïc RISSER (Niels)

Formé à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Loïc Risser a joué dans les spectacles de Matthias Langhoff, Marc Lainé, Richard Brunel, Marc Paquien, Claudia Stavisky, Michel Raskine, Eric Massé, Fabian Chappuis, Philippe Bulinge...

Il a tourné dans les films de Bertrand Tavernier, Jean-Paul Rappeneau, Léa Fazer, Frédéric Tellier, Thomas Cailley, Catherine Corsini, Vincent Garenq, Farid Bentoumi, Gabriel Le Bomin, Mathias Gokalp...

Également batteur, il prépare pour l'automne 2024 **L'Ensemble Quinconce**, spectacle musical de Marie Braun.



Sophie VONLANTHEN (Katia)

Après avoir joué dans **Chute d'une nation**, **Criminel** ou **Les Témoins**, c'est la septième fois qu'elle joue dans une pièce de Yann Reuzeau. Récemment, elle a joué dans **Le Poids du mensonge**, une pièce de Mitch Hooper, et dans **Un Bon job**, de Stéphane Robelin. Formée à l'Institut Lee Strasberg de New York, elle a joué entre autres dans **Peggy Pickit voit la face de Dieu**, de Roland Schimmelpfennig ; **C'est pas la fin du monde**, de Carlotta Clerici ou encore **Femmes de Manhattan** de John Patrick Shanley, mise en scène par Mitch Hooper. Elle est aussi la co-fondatrice et co-directrice de la Manufacture des Abbesses.



Bibliographie, recherches.



Le Monde, série d'articles sur le procès du 13 Novembre.

L'équipe technique :

Lumières : Elsa Revol

Formée à l'ENSATT en section lumière, elle se forme aussi auprès d'André Diot en suivant les créations lumières des dernières mises en scène de théâtre ou d'opéras d'André Engel et de Roger Planchon. Elle collabore avec plusieurs compagnies issues des grandes écoles de cirque.

Au théâtre, elle éclaire les spectacles de Philippe Delaigue, Olivier Maurin, Olivier Coulon-Jablonka, Aymeric Lecerf. En 2007, Elsa rejoint le Théâtre du Soleil et conçoit la nouvelle installation électrique des différentes nefs de La Cartoucherie. Pour Ariane Mnouchkine, elle crée les lumières des **Naufragés du Fol Espoir**, puis de **Macbeth** et d'**Une chambre en Inde**. C'est d'ailleurs lors de la résidence de Yann Reuzeau au théâtre du soleil en 2015 qu'elle rencontre celui-ci.

Après **De l'Ambition** et **Criminel** et **Les Témoins**, ce sera leur quatrième collaboration.

Scénographie : Goury

Goury est architecte DESA depuis 1978

Il n'exerce l'architecture pour laquelle il a été formé que dans l'espace du spectaculaire.

D'abord avec les danseurs, pour qui il conçoit des espaces, (Verret, Nadj, Boivin...), puis au théâtre car il voulait se confronter aussi aux dramaturgies écrites (Adrien, Beaunesne, Benichou, Hiegel...).

Il se tourne aussi vers les circassiens dont il respecte l'engagement physique et intellectuel (Anomalie, Mathurin Bolze, Zimmermann-de Perrot, Gaetan LévêqueAOC, Laurent Paretti, les Désaccordés, Giovanna D'Ettore la maison des clowns...).

Après **Criminel** et **Les Témoins** et **De l'Ambition**, ce sera sa également sa quatrième collaboration avec Yann Reuzeau.

Assistante : Clara Leduc

Comédienne, danseuse, et chorégraphe, elle a travaillé avec Yann Reuzeau comme comédienne sur **De l'ambition** puis comme assistante sur **Mécanique Instable**, **Criminel**, et **Les Témoins**/. En mars 2018 elle joue dans **Le Misanthrope** dans une mise en scène de Morgan Perez.

Affiche : Olivier Thévin (olivierthevin.com)